

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Télérama **TTT**

Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant "de constance
dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité" fait un bien fou.

La cie Théâtre des Turbulences est heureuse de vous
présenter le spectacle

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'après l'œuvre de JEAN GIONO
Spectacle pour spectateurs en mouvement
à partir de 8 ans
Mise en scène STELLA SERFATY
Avec OMBLINE DE BENQUE
marionnettiste et plasticienne
& STELLA SERFATY comédienne
Direction de jeu FRANCOIS FRAPIER

Du 13 au 22 juillet à 11H
Le 14 et le 21 représentations
supplémentaires à 17H30

Au jardin du musée Vouland
Entrée à l'arrière du musée
14 Rue d'Annanelle 84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS (PRÉSENCE PASTEUR) :
04 32 74 18 54 - 09 66 97 18 54

Spectacle programmé dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) Soutenu par la Maison du Théâtre / Amiens, Théâtre Malsherbes / Maisons-Laffitte, le Forum / Boissy-Saint-Leger, la Coordination Eau Ile-de-France, Terra Symbiosis et le CGET



L'HISTOIRE

Un homme au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence rencontre un berger.

Ce berger vit seul dans ce pays hostile.

Il plante des arbres.

Cent arbres tous les jours sans rien attendre en retour. Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes... L'eau est revenue. Les villages se repeuplent.

La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable. Extrait du texte

Une superbe fable écologique et humaniste qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux.

LE SPECTACLE

Ce texte suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Il nous apprend que les arbres sont source d'eau. Ce récit nous montre que, par de petits gestes quotidiens, des femmes et des hommes trouvent des solutions accessibles pour préserver la nature, et que ces personnes « ce peut être vous, ce peut être moi » !

J'aimerais juste semer à mon tour, juste un petit peu.

Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir. Voltaire

L'ESPACE

La plasticienne / marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de mottes de terre, de planches de bois, de brindilles... un village, des paysages puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu.

Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée.

Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

LES MARIONNETTES

Plusieurs marionnettes en bois brut pour représenter cet homme d'exception. Chaque marionnette laisse la place à une autre marionnette plus grande et de plus en plus articulée. Elles grandissent, grandissent...

LE PUBLIC EN ACTE

Le public construit et transporte sa propre assise : un tabouret en carton compostable. Il se déplacera, il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau...

Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui. En fin de spectacle il dessinera sur son tabouret afin de laisser sa trace.

LA PRESSE

Télérama' **TTT**

LA SÈVE DE LA VIE

Par sa simplicité et son humanisme, "L'homme qui plantait des arbres" s'adresse à tous. C'est l'un des rares textes qui, par sa profondeur, devient intemporel. (...) L'histoire est celle d'un berger. Opiniâtre, il plante des arbres. Infatigable, il transforme un pays aride et désolant en un pays vert où l'espoir renaît.

PAS DE GRADINS, PAS DE SCÈNE

Sur un plateau, très proches du public, deux interprètes : la comédienne Stella Serfaty (également metteuse en scène) porte le texte de sa voix claire et précise, pendant que la plasticienne et marionnettiste Omblin de Benque installe un univers visuel composé de bouts de bois recyclé (brindilles, planches) et de mottes d'argile. Dans ses gestes lents se lisent sérénité et persévérance.

« CONSTANCE DANS LA GRANDEUR SD'ÂME »

Ici, pas de gradins, pas de scène. Pas de décor grandiose, pas de grandiloquence. Juste le texte et la matière, l'écoute et le regard. Le public, après avoir construit sa propre assise en carton, forme une ronde autour de l'installation plastique, qui se crée à vue et au fur et à mesure de l'histoire. Alors que le paysage se modifie, la marionnette de bois qui figure le berger se complexifie, grandit. Au long du spectacle, la narratrice sollicite enfants et adultes (déplacement, distribution de glands, d'eau...), qui restent ainsi actifs, attentifs.

Par sa simplicité, le spectacle s'adresse à tous. Il fait résonner cette fable écolo et humaniste en regard de l'actualité (déforestation, raréfaction de l'eau...). Et croire qu'il peut exister en un seul homme autant « de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité » fait un bien fou. **Françoise Sabatier-Morel**



L'AUTEUR

JEAN GIONO

Jean Giono, naît en 1895 et meurt en 1970 à Manosque. Son père est cordonnier, sa mère dirige un atelier de repassage. En 1911, Giono doit arrêter ses études : sa famille n'a plus d'argent et son père est malade.

Pendant la première guerre mondiale, il est envoyé au front à Verdun puis en Belgique. Cette expérience est traumatisante. Choqué par l'atrocité des actions guerrières, Jean Giono restera à vie un pacifiste convaincu.

Dès son premier ouvrage, *Colline*, il connaît un certain succès. En 1932, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Giono écrit plusieurs textes engagés, tels que *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précision* et *Recherche de la pureté*. En 1939, il est arrêté un temps à cause de son pacifisme, puis relâché et libéré de ses obligations militaires.

De son œuvre vaste et prolifique, on retiendra *Le Hussard sur le toit* et *Un roi sans divertissement*.

En 1953, il obtient le Prix littéraire Prince Pierre de Monaco qui vient récompenser toute son œuvre. En 1954, Giono est élu à l'Académie Goncourt.

Par la suite, passionné de cinéma, il est amené à réaliser (*Crésus* en 1960), mais surtout à présider le jury du Festival de Cannes en 1961. En 1970 paraît *l'Iris de Suse*, son dernier roman.

Son œuvre, d'une portée universelle, dépeint la condition de l'Homme dans le monde.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

STELLA SERFATY **comédienne et metteuse en scène**

Elle met en scène à partir de 2001 pour le Théâtre des Turbulences *La poussière qui marche...* ; *Des bêtises de rien du tout...* ; *Le professeur de musique* ; *Marine, j'ai trop trimé, parole d'une femme*, spectacle de proximité ; *J'ai trop trimé, paroles de femmes* et *Le petit prince*. Elle met en scène pour d'autres compagnies *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaïssa, *L'emmerdeur du 12 bis* de Céline Monssarat. Elle met aussi en scène le musicien Mico Nissim, spectacle alliant peinture, musique et texte ainsi que des « dialogues, vidéo, théâtre »...

Comédienne elle joue au théâtre, elle tourne également au cinéma, à la télévision et enregistre pour France Culture de nombreuses œuvres dramatiques. Elle anime aussi des stages AFDAS pour les professionnels et divers ateliers de pratique artistique.

OMBLINE DE BENQUE **plasticienne et marionnettiste**

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel. Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances... Ses spectacles sont programmés entre autres au Théâtre de Monclar / Avignon, au Festival de Charleville Mézières, à l'Agora / Evry, au Festival Lutke / Slovénie. En 2006 et 2007, elle est lauréate des « Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu. Depuis, elle signe plusieurs mises en scène pour les compagnies L'Alinéa, la Cavalière Bleue. Avec la Cie l'Embellie Musculaire elle crée *Système a.r.t*, *Cong Cong Cong*, *Les Soyeuses*, *Le Vestiaire* et *Pull over*.

CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

Stella Serfaty crée la Compagnie en 1997.

Les créations de la compagnie racontent ces moments de vie où la destinée d'une Femme, d'un Homme se confronte avec la marche de l'Histoire. La mise en écho de l'intime et du politique pour parler de notre monde.

Un événement raconté par une seule personne est son destin. Raconté par plusieurs, il devient l'Histoire. Voilà le plus difficile : concilier les deux vérités, la personnelle et la générale. Svetlana Alexievitch, La Supplication

NOTRE RECHERCHE

Un théâtre qui permet, comme le disait Bourdieu, de dévoiler le sens caché des choses. Le spectateur est témoin d'un conflit symbolique.

Un théâtre humaniste qui s'adresse à l'intelligence de tous et à l'essence de l'être. Une invitation au voyage imaginaire et poétique pour se réapproprier sa part invisible pour grandir.

PLURIDISCIPLINAIRE

Pour ses créations théâtrales, S. Serfaty convoque le plus souvent d'autres disciplines artistiques : la sculpture, le dessin de sable, la vidéo, la marionnette et prochainement la danse.



SPECTACLE EN CRÉATION

dans les bois d'après *Walden* de Henry D. Thoreau. Spectacle pour spectateurs en mouvement et en actes. Ms Stella Serfaty avec une danseuse et une plasticienne.

J'ai envie de faire une expérience de théâtre au même titre que Thoreau a fait son expérience dans les bois. Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde. Une déclaration d'amour à l'existence. Un hymne à la Nature qui nous entoure. Partons en exploration !

Création 2019/2020. Avec le soutien de la Maison du théâtre / Amiens, Le Moustier / Thorigny, Salle Malesherbes / Maisons-Laffitte et autres accompagnateurs en cours

SPECTACLE EN TOURNÉE

Le Petit Prince d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Spectacle pluridisciplinaire dessin et vidéo. Ms Stella Serfaty. Création 2012. Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen, Subventionné par l'Acse et la région IDF.

Ce conte initiatique et humaniste, nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Il est porteur d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain et du monde qui l'entoure. Il réaffirme la nécessité de solidarité, d'amour, d'ouverture à l'autre, et de poésie pour être.

AUTRES SPECTACLES

C'était vers la fin de l'automne de Jean-Louis Bourdon. Ms Jean Benguigui. Interprétation Stella Serfaty. Création Avignon Off, 1997.

La poussière qui marche... d'après La supplication de Svetlana Alexievitch. Ms Stella Serfaty. Création 2001. Production Théâtre

de l'Imprévu et Théâtre des Turbulences. Coproduction l'Atelier à Spectacle / Vernouillet, Espace Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois, l'Espace Les Prairiales / Epernon. Subventionné par la Drac Centre, l'Adami, la Ville d'Orléans, le Conseil Général du Loiret.

Des bêtises de rien du tout... d'après *La Misère du Monde* de Pierre Bourdieu. Spectacle de proximité. Ms Stella Serfaty. Création 2002.

Le baisemain de Manlio Santanelli, Ms Dominique Lurcel, Interprétation Stella Serfaty. Création 2002. Production Passeurs de Mémoire et Théâtre des Turbulences. Spectacle subventionné par la DMDTS.

Le professeur de musique d'après le roman de Yaël Hassan. Ms Stella Serfaty. Création 2005. Coproduction : l'Atelier à spectacle / Vernouillet, l'Onde / Vélizy. Subventionné par la Drac IDF, l'Adami, Le DICREAM, Le FMS.

Marine, j'ai trop trimé, témoignage recueilli par Nadine Jasmin. Spectacle de proximité avec une sculpteure. Ms et jeu Stella Serfaty. Créations 2009. Coproduction : Subventionné par l'Acsé et la région IDF.

J'ai trop trimé témoignages recueillis par Nadine Jasmin. Ms Stella Serfaty. Création 2010. Coproduction Théâtre de Clermont-l'Hérault – Scène conventionnée, Espace 1789 / Saint-Ouen.

L'EXPLOITATION DU SPECTACLE

Création le 7 novembre 2016

Espace Arc-en-ciel / Moissy-Cramayel, Jardin partagé du plateau / Bagnolet, Salle Malesherbes / Maisons-Laffitte, Comme Vous Emoi / Montreuil, Maison de l'environnement / Aulnay-sous-Bois, Maison de quartier Marcel Paul / Sevrans, Maison de quartier du Maroc / Stains, Les Sheds / Pantin, Maison de quartier du Landy / Saint-Ouen, Théâtre de Verdure - Murs à Pêches / Montreuil, Centre social Anne Franck / Bagnolet, Espace Marcel Cachin / Romainville, Fête des Tulipes / Saint-Denis, festival Les Insolites / Thorigny-sur-Marne, La Maison du Théâtre / Amiens, le Forum / Boissy-Saint-Léger, Maison de quartier Franc Moisin - Bel Air / Saint-Denis, Musée Passager / Clichy-sous-Bois, Bergerie des Malassis / Bagnolet, La Maison du Théâtre / Amiens, Le Moustier / Thorigny-sur-Marne, La Nef - Manufacture d'utopies / Pantin, Communauté de Communes Grand Sud Tarn et Garonne, Maison de l'Environnement de Grand Paris Sud, Médiathèque de L'Aigle, Médiathèque Aimé Césaire / Amboise, La biennale / Itinéraires singuliers / Dijon, Fête des bâtons / Saint-Laurent des Batons, Les Roches / Montreuil, Maison de quartier des Champs Elysées / Evry, Médiathèque municipale Jacques de Bourbon Busset / Ballancourt, Le 116 musée / Montreuil, La fête du bois / Vaujours

A venir

Avignon Off du 13 au 22 juillet au Musée Vouland, La Comète, scène nationale / Châlons-en-Champagne, Quai des Arts / Argentan, Théâtre de la Forgerie / Wassy, Communauté de Communes du Pays de Bitche, Comédie de Picardie / Amiens...

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1 heure

Jauge : 60 à 80 selon l'espace

Âge : à partir de 8 ans

Lieux possibles, aussi bien en extérieur qu'en intérieur : cours d'école, préaux, salles des fêtes, salles polyvalentes, musées, maisons de l'environnement, châteaux, jardins, forêts, parcs, bergeries, grands plateaux de théâtres avec les spectateurs sur scène

et tout autre lieu à découvrir ensemble...

CONTACTS

Chargée de diffusion

CLAIRE BALLOT-SPINOSA – CLAIREADVICE LTD

+ 33 6 69 57 78 83

claireadvice@gmail.com

www.claireadviceltd.com

STELLA SERFATY

Artiste Associée

stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com

06 07 50 09 64

WWW.THEATRE-DES-TURBULENCES.COM

PLANTONS ENSEMBLE LES GRAINES D'UN AVENIR MEILLEUR

