

Cie La Marguerite aux 4 Vents et Scène & Cies, présentent

CIE LA MARGUERITE AUX 4 VENTS PRÉSENTE

# L'APPEL DE LA FORET

D'APRÈS LE CHEF-D'OEUVRE DE **JACK LONDON**

PAR LA TROUPE DE  
**SWING HEIL ET  
LE ROAD MOVIE CABARET**

« Un récit et un spectacle épique,  
une lutte contre l'oppression avec  
cette volonté de vouloir résister...  
c'est beau et poignant ! »  
Sud-Ouest



**12 H 20**  
**PRÉSENCE**  
**PASTEUR**  
13 RUE DU PONT TROUCA  
**DU 6 AU 29 JUILLET**  
RÉSAS : 04 32 74 18 54  
TARIFS : 16€ ET 11€



JOUÉ ET CHANTÉ PAR JIMMY DAUMAS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ROMUALD BORYS | ASSISTÉ DE FLORIE SOREL  
MUSIQUES CÉDRIC MOULIÉ | LUMIÈRE ANNE GAYAN  
[WWW.CIE-LAMARGUERITE.COM](http://WWW.CIE-LAMARGUERITE.COM)

Achetez vos places  
de spectacles sur ticket'OFF  
[www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)

AVEC LE SOUTIEN DE :

LOT-ET-GARONNE  
Le Département

Casteljalous

DIFFUSION  
Scène & Cies

« Un récit épique, des chansons folk, une véritable quête de soi, une lutte contre l'oppression et le manque de liberté, avec cette volonté de vouloir exister, de résister...c'est beau et poignant. » Sud-Ouest

« Un hymne à la liberté, un retour à la nature... Un apprentissage, lyrique, cruel et généreux qui transcende. » Ouest-France



# L'APPEL DE LA FORET

OU

## L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE JACK LONDON  
"CALL OF THE WILD"



## L'équipe

Distribution :	Jimmy Daumas
Adaptation et mise en scène :	Romuald Borys
Assistante à la mise en scène :	Florie Sorel
Musiques et création sonore :	Cédric Moulié
Scénographie :	Anne Gayan Romuald Borys
Lumières :	Anne Gayan
Diffusion :	Frédéric Bernhard Scène & Cies

*Une production « La Marguerite aux 4 vents » et « Scène & Cies »  
Avec le soutien du **Département de Lot-et-Garonne.***



**L'APPEL DE LA FORET**  
OU  
**L'APPEL DU SAUVAGE**  
D'APRES LE ROMAN DE  
**JACK LONDON**  
"CALL OF THE WILD"

## **La genese**

### **Un univers de vie violente et tempétueuse.**

En 1897, parmi ces hommes avides de faire fortune, un jeune américain se lance lui-même dans la ruée vers l'or. A 21 ans il a déjà beaucoup boulingué ; ouvrier à 14 ans, matelot à 17, militant socialiste à 20 ans... Celui que l'on surnomme « Le prince des pilleurs d'huîtres », ou « Jack le marin », part comme tant d'autres à la conquête de l'Alaska. De retour à San Francisco l'année suivante, atteint de scorbut et rongé par l'alcoolisme, il ne ramène de son périple qu'une pincée de poudre d'or qui lui rapporte la somme de 4\$. Mais le jeune homme autodidacte revient riche d'un autre trésor. La matière d'un passionnant roman d'aventure qui lui rapportera 6 ans plus tard une renommée internationale. Il s'agit de l'écrivain aventurier Jack London, et de son célèbre roman « The Call of the Wild » (L'appel de la forêt) paru en 1903. Cet « Appel » de la nature, entendu par le chien Buck, n'est pas sans évoquer une autre « voix », plus symbolique : celle qui appelle Jack London à la vocation d'écrivain. Lui qui fut tour à tour marin et chercheur d'or, « loup des mers » et « loup du Grand Nord », Jack London s'est peut-être, tout au long de son existence, senti comme un loup au milieu des hommes. Souffrant de l'absence d'un père qui ne l'a jamais reconnu, l'homme révolté a souvent cherché à venger son enfance solitaire et pauvre, vécue dans les quartiers malfamés de San Francisco. A la fin de sa vie, devenu riche, l'écrivain se fit construire une somptueuse demeure dans la forêt, qu'il appela « La Maison du Loup »...



# L'APPEL DE LA FORET

OU

L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE  
"CALL OF THE WILD" JACK LONDON

## L'histoire

### La loi du gourdin et des crocs et le mâle dominant des origines.

Partons dans le Grand Nord en compagnie de Buck, un chien domestique: ce chien domestique qui va s'affranchir de ses chaînes au contact de la nature. Comme son auteur il y a 120 ans, découvrons cette contrée hostile où l'homme et l'animal se trouvent confrontés à leurs instincts primitifs. Car s'il est vu comme un conte initiatique, et une quête de liberté, « L'appel de la Forêt » est aussi l'histoire d'un retour aux origines, inspirée par la théorie de l'évolution qui a marqué la fin du XIXème siècle. Il est donc plus qu'un roman d'apprentissage, mais un roman de désapprentissage, une redécouverte de l'état sauvage.

Buck, un brave chien, est enlevé à sa vie paisible et confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service de plusieurs maîtres qui le soumettront à coup de bâton. Il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture. Ces multiples épreuves forgeront son caractère et son âme. Sa rencontre avec son nouveau maître, qu'il aime sincèrement, John Thornton, est déterminante. Lorsque Thornton est tué par des indiens, Buck cède finalement à l'appel sauvage, insistant et inéluctable...il rejoint ses frères loups. Une quête libératrice, un spectacle raconté et chanté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Le spectateur est embarqué dans une aventure dépaysante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

*« Un récit épique, des chansons folk, une véritable quête de soi, une lutte contre l'oppression et le manque de liberté, avec cette volonté de vouloir exister, de résister...c'est beau et poignant. » Sud-Ouest*



# L'APPEL DE LA FORET

OU

## L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE  
"CALL OF THE WILD" JACK LONDON

### **La note d'intention et Scenographie**

#### **Le vainqueur assure sa domination et l'appel sauvage retentit**

Je voulais créer un spectacle qui nous parle de la Nature, nous la raconte... Alors quoi de mieux que Jack London et "L'appel de la forêt" pour nous confronter à cette nature.

Une nature fascinante vue comme une puissance brute, quelque chose qui vous traverse, vous écrase, vous broie...

The Call of the wild, est le titre original de l'œuvre.

"The Wild" représente une puissance obscure, quelque chose au cœur du monde, une puissance à la fois - et indifféremment - de destruction et de création, que, pour survivre, on doit percevoir en soi.

Là est toute la question... savoir si on laisse cette puissance nous détruire ou si enfin on arrive à la maîtriser pour la rendre créatrice...

J'ai souhaité que Buck nous raconte directement son histoire et évoque lui même tous les êtres qu'il croise... avoir ainsi, à travers un comédien unique, sa propre perception des évènements... son ressenti personnel... des émotions et des sentiments... sans filtre... bruts et sauvages.

Je voulais des ambiances de balades Folk tout le long de ce spectacle car cette musique fait partie de l'âme nord Américaine... C'est une musique qui s'adresse au peuple, une musique gardienne d'une tradition historique et culturelle... elle évoque les pionniers, les grands voyageurs et les conquérants du nouveau monde... et elle devient parfois un chant de protestation.

Bref, j'avais soif de Nature et d'aventures, l'envie de raconter une grande histoire initiatique et de vous la faire partager.



# L'APPEL DE LA FORET

OU  
L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE  
"CALL OF THE WILD" JACK LONDON

## L'équipe

### Dans le monde des origines.



**Jimmy Daumas** (Comédien / Co-auteur) Jeune comédien talentueux de 24 ans, c'est aussi un très bon musicien et un excellent chanteur.

Jimmy se forme à l'école d'acteur « La-scène-sur Saône » à Lyon. Une école dans la quelle interviennent Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

En 2015 il cofonde «La fabrique abrupte » à Lyon. Il joue Lev dans « Deux frère » de Fausto Paravidino mise en scène collective ; Jimmy Dog dans «Pas de quartier pour ma viande» de Filip Forgeau mise en scène Salvadora Parras ; plusieurs personnage dans « Boum Boum Ah Ah » création collective ; Le capitaine Kirk dans « Gzion » d'Hervé Blutch dans une mise en scène de Didier

Vignali et Julio Guerreiro...

Il travaille avec Olivier Py à l'Opéra de Lyon dans « La Juive » de Fromental Halévy.

Il crée le Festival du Marquis à Saint François Longchamp en Savoie, il prépare la troisième édition.

Il intègre la Cie La Marguerite en 2016 pour la création du musical « les Vagabonds Célestes ». Il Joue 11 personnages dans l'adaptation de « L'appel de la forêt ». Il sera un des comédiens principal dans la prochaine création de théâtre Musical de la Cie, « Bohème » d'après « La Bohème » de Puccini.



**Romuald Borys** (auteur/metteur en scène/scénographie) Metteur en scène, auteur et comédien. Il est formé aux cours de Marianne Valéry et à l'école parisienne du Passage de Niels Arestrup. Il crée la troupe de théâtre « La Marguerite » en 1997 en Aquitaine dans laquelle il écrit et/ou met en scène : «Le Médecin malgré lui » de Molière, « Mon Papa » de Christophe Duthuron, « Regain » de Giono, «Les couleurs du monde », « Feu la mère de madame » de Feydeau, « La Guerre des sexes », «Saint Germain d'à peu près... », « L'île aux nuages », « La demande en mariage » de Tchekov, «Le Road Movie Cabaret »...

En 2003 il participe à la création du spectacle de Pierre Richard et de Christophe Duthuron «Détournement de mémoire». Romuald se retrouvera

assistant de mise en scène aux côtés de Christophe Duthuron sur les spectacles : «Pierre et fils» de Christophe Duthuron et Pierre Palmade, avec Pierre Richard et Pierre Palmade, «Fugueuses» avec Line Renaud et Muriel Robin au Théâtre des Variétés. Il participe à la conception du spectacle d'Isabelle Georges « La French Touch » présenté au Fringe à Edimburgh. Romuald Borys et La Cie de La Marguerite créent en 2009 « Le Road Movie Cabaret » un des succès du festival d'Avignon off (plus de 12 000 spectateurs) suivi de plusieurs tournées nationales. En 2009 il travaille de nouveau avec Pierre Richard et Christophe Duthuron pour la création «Franchise Postale » présenté au théâtre de la Pépinière à Paris. En 2012-2013 il participe à la création de « Pierre richard III » au Théâtre du Rond Point, chez Jean-Michel Ribes, puis à Bobino, toujours avec Pierre Richard et

Christophe Duthuron. En 2013 il crée « Nous voulons des voiliers, fantaisie musicale » autour de textes, poèmes et chansons de Claude Nougaro. En 2014 il met en scène un spectacle musical : « Eléazi » avec Cédric Moulié. En 2015 il écrit et met en scène « Swing Heil » succès du festival off 2015 et 2016. En 2016 il crée et met en scène le spectacle musical « Les Vagabonds Célestes » succès du off 2016. En 2017 il a adapté pour le théâtre et met en scène « L'appel de la forêt » d'après Jack London. Et en 2018 il écrit et crée un nouveau spectacle musical, « Bohème » d'après « La Bohème » de Puccini. Ces deux derniers spectacles seront présentés au festival Off d'Avignon 2018.



**Cédric Moulié** (compositeur/arrangements musicaux/ alto/ guitare / conception sonore)

Cédric Moulié est comédien, auteur, compositeur, interprète, arrangeur... bref un touche à tout talentueux.

Après une solide formation classique, ponctuée par de nombreuses expériences dans le théâtre et le cabaret, en 2001 il rencontre le groupe Le Manège Grimaçant dans lequel il fera son expérience de la scène depuis les petits bars agenais jusqu'à des salles prestigieuses telles que

**l'Européen** à Paris.

**Il est musicien sur les tournées de Francis Cabrel.**

Il joue dans un duo de chanson française, Duo Grim. Lors de la saison 2009-2010 le duo part en tournée en 1ère partie de Francis Cabrel, foulant les plateaux de nombreux Zéniths ainsi que **le Casino de Paris**. Il continue son travail d'arrangeur pour plusieurs artistes et développe son travail de compositeur. Il travaille également avec « La Cie la Marguerite » sur le spectacle musical, "Le Road Movie Cabaret", dans lequel il joue et dans lequel il dirige les arrangements musicaux. En 2014 il crée avec Romuald Borys un spectacle musical et poétique « Eléazi ». En 2015 il conçoit tout l'univers sonore de « Swing Heil ». En 2016 il participe à l'aventure des « Vagabonds Célestes » en tant que musicien, comédien et arrangeur. En 2017 il conçoit l'univers sonore de « L'appel de la forêt » et en compose quelques musiques. En 2018 il sera présent sur scène pour la création du nouveau musical de la Compagnie, « Bohème » d'après « La Bohème » de Puccini.



# L'APPEL DE LA FORET

OU

## L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE JACK LONDON  
"CALL OF THE WILD"

## Contacts Cie

Compagnie La Marguerite aux 4 Vents

Romuald Borys

06.70.70.63.42

[www.cie-lamarguerite.com](http://www.cie-lamarguerite.com)

[cie.aux4vents@gmail.com](mailto:cie.aux4vents@gmail.com)

## Contacts Diffusion

Scène & Cie

Frédéric Bernhard

06.83.85.60.95

[www.happeningcreation.com](http://www.happeningcreation.com)

[fredericbernhard@gmail.com](mailto:fredericbernhard@gmail.com)

CIE LA MARGUERITE AUX 4 VENTS PRESENTE

# L'APPEL DE LA FORET

D'APRES LE CHEF-D'OEUVRE DE JACK LONDON

PAR LA TROUPE DE  
**SWING HEIL ET  
LE ROAD MOVIE CABARET**

« Un récit et un spectacle épique,  
une lutte contre l'oppression avec  
cette volonté de vouloir résister...  
c'est beau et poignant ! »  
Sud-Ouest

**12 H 20**  
**PRÉSENCE  
PASTEUR**  
13 RUE DU PONT TROUCA  
**DU 6 AU 29 JUILLET**  
RÉSAS : 04 32 74 18 54  
TARIFS : NAC ET TIC

JOUÉ ET CHANTÉ PAR JIMMY DAUMAS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ROMUALD BORYS | ASSISTÉ DE FLORIE SOREL  
MUSIQUES CEDRIC MOULIÉ | LUMIÈRE ANNE GAYAN  
[WWW.CIE-LAMARGUERITE.COM](http://WWW.CIE-LAMARGUERITE.COM)

Merci de soutenir les  
L'ET-GARONNE  
la Département

Autrefois vos places  
de spectacles sur ticket 2017  
[www.ticket2017.com](http://www.ticket2017.com)