

la main d'œuvres

variations sur un départ

— invention scénographique chorégraphiée



dossier de presse

variations sur un départ

invention scénographique chorégraphiée

spectacle tout public à partir de 11 ans

jauge 150 spectateurs (selon la disposition de la salle)

texte, interprétation Katerini Antonakaki

scénographie Katerini Antonakaki et Sébastien Dault

musique Ilias Sauloup



| | |
|--|--------|
| la main d'œuvres | p. 3-4 |
| historique du projet | p. 5 |
| en quelques mots | p. 6-7 |
| résidences de création / premières représentations / contact | p. 8 |
| la Région hauts-de-France au Festival d'Avignon | p. 9 |

la main d'œuvres (1/2)



objets scéniques atypiques

Association de recherche et de création - boîte à outils défiant les lois de l'équilibre.

Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques – spectacles hors norme – où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets.

Créations

2009 **debout de bois** - cirque d'objet

2010 **environ 0,618** - performance architecturale

le compas dans l'œil - cirque d'images

2012 **un point 1** - cirque de sons

zEden2+ - jardinage électroacoustique

2013 **en matière de vide** - théâtre de corps, d'objets et d'images

2015 **les insomnies – la nuit qui m'avait tant servi** - musique - graphisme - acrobatie - poésie

regards sur l'invisible - installation performance - parcours art et science

le voyage immobile de Pénélope - installation performance - théâtre d'objets et d'images

2016 **kamélectric** - musique - créature sonore

structures - conférence déstructurée

2017 **variations sur un départ** - invention scénographique chorégraphiée

la main d'œuvres (2/2)



Katerini Antonakaki

7 ans d'études de danse, voix et mouvement (Ecole Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au CNR d'Amiens.

Co-responsable artistique de *La main d'œuvres* depuis 2008, et ex co-directrice de *Eclats d'Etats* (1998-2007, www.lamaindoeuvres.com/archives), elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie à travers le théâtre d'objets, d'espaces et de mouvement.

Ses spectacles – inventions scénographiques chorégraphiées – ont été présentés en de nombreux théâtres et festivals dans 13 pays d'Europe, en Tunisie et à New York.

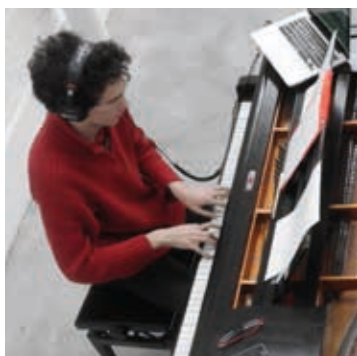


Sébastien Dault

Il est issu de la 13^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il est équilibriste, manipulateur d'objets, percussionniste, acteur gestuel. Après avoir tourné *Cyrk 13* (mise en piste P.Decouflé), il crée *Bougez pas bouger* avec K.Kanai (mise en scène S.Lalanne) – tournée AFAA en 35 pays d'Afrique et d'Europe – et le *Concert spectaculaire* du Quintet de Bœufs. Il participe à de nombreuses expériences acrobatiques, théâtrales et musicales dans le cadre des cartes blanches du *Cheptel Aleikoum* et dans les créations : *Voyage* à Sapporo, *Oshikuzuno Voyage* à Tokyo, *Talvi*

circus nauru à Helsinki, *Encore une heure si courte* du Théâtre du Mouvement (textes de G.Aperghis), *La colère* et *Sommeil en si-bémol* de Katerini Antonakaki avec qui il fonde *La main d'œuvres* en 2008. Il axe son travail d'auteur-interprète sur la musicalité et la théâtralité du mouvement dans un espace chorégraphié.

En 2016 il revient parallèlement à la batterie spectaculaire et crée avec Julien Guyard le duo Kamelectric.



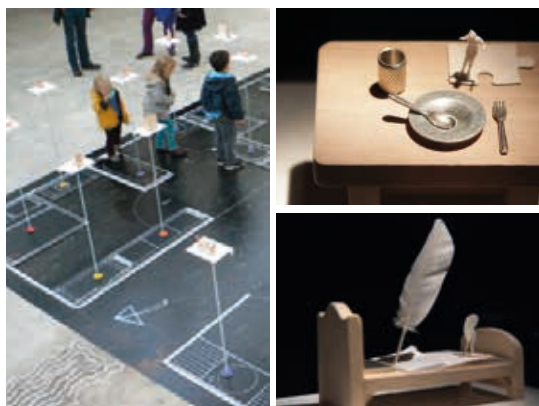
Ilias Sauloup

Il commence le piano à l'âge de 4 ans. Ses professeurs au CRR d'Amiens furent Christophe Bukudjan et Yukari Bertocchi Hamada. En 2014 il entre à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, dans la classe de Laurent Cabasso puis de Amy Lin, où il obtient le DNSPM en 2017. Il suit plusieurs stages et masterclass de piano, musique de chambre, accompagnement, improvisation générative, jazz et improvisation et rencontre ainsi Christophe Simonet, Vassily Sherbakov, Jan Michiels, Elza Kolodin, François Leroux, Christian Ivaldi, Alain Savouret, Dominique Di Piazza, Benjamin Moussay, Laurent Dehors, Henry et

Sébastien Texier. Deuxième prix au Concours International de Piano à Fribourg en Suisse et deuxième prix au Concours Claude Kahn à Paris, en tant que soliste il donne plusieurs récitals et joue le Concerto pour deux pianos de Mendelssohn avec l'orchestre de Picardie (2015).

Avec la main d'œuvres il est le pianiste dans *Les insomnies - la nuit qui m'avait tant servi* et compositeur dans le voyage immobile de Pénélope. Actuellement en cycle de spécialisation à HEAR et professeur de piano à l'École Municipale de Musique et de Danse d'Oberhausbergen en Alsace.

historique du projet



En octobre 2014, la Maison d'Architecture de Picardie invite la main d'œuvres à une résidence d'un mois pour chercher, essayer, créer.

Nous décidons de travailler sur l'immobilité et le mouvement et plus précisément sur la question : où est-ce qu'on peut trouver du mouvement dans l'immobilité ?

Nous partons tout d'abord sur la réalisation d'une installation : ***dans la nuit du meuble***.

Création dans le cadre de La Nuit Blanche à la Maison d'Architecture en 2014. (www.lamaindoeuvres.com > déviations 2014 > dans la nuit du meuble)

Un deuxième temps de recherche est consacré à l'idée d'habiter l'installation, cette fois à échelle 1:1. La figure de la minuscule femme qu'on retrouvait sur chaque maquette, apparaît maintenant en vrai dans l'espace de cette maison sans murs, tracée au sol comme une carte géographique peuplée de mémoires. ***le voyage immobile de Pénélope*** est une performance dans l'espace de l'installation avec le public assis tout autour. Les spectateurs, qui ont déjà vu de près les maquettes des meubles, assistent à une visite guidée d'un autre point de vue à une autre échelle.

Résidences de création à la Maison d'Architecture, au Safran à Amiens et au Centre d'Art Ramdam à Lyon. Création décembre 2015 au Théâtre Dunois à Paris.



variations sur un départ : dernier volet du « projet Pénélope » autour du mouvement et de l'immobilité.

Cette fois en forme frontale, axée sur la scénographie mobile, la musicalité et le mouvement.

Pénélope – figure intemporelle de l'immobilité – est cette fois décidée à partir, mais le premier pas s'avère difficile...

et si elle partait ?

qu'est-ce qu'elle emporterait avec elle ?

Supposons : sa maison, une chaise, son métier à tisser, ce qu'elle voyait par la fenêtre



en quelques mots (1/2)

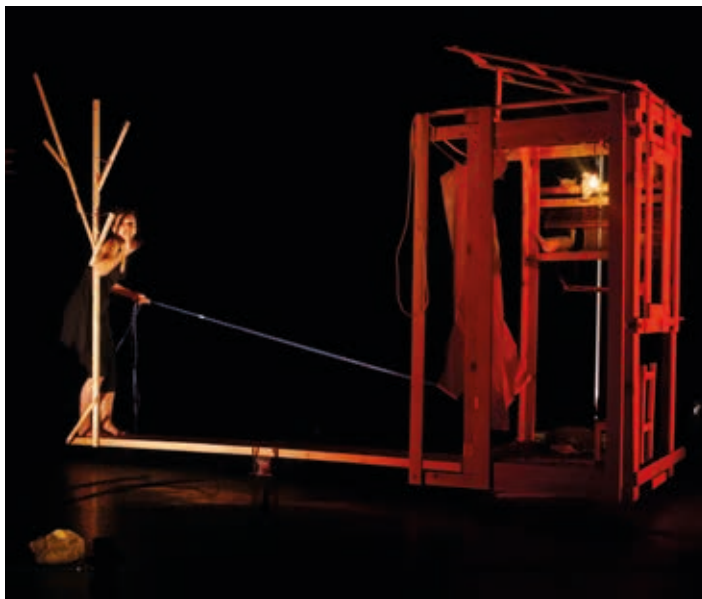
Le thème

Une femme sur la route de départ vers une nouvelle vie ailleurs, revisite sa mythologie intime, ses souvenirs, ses espérances. Arrimée avec sa maison sur un basting posé sur l'axe incertain du doute, elle traverse les points cardinaux à la rencontre d'un nouveau point d'équilibre. Sa maison trouée par le poids de l'histoire. Sa valise remplie de l'eau des mers à franchir. Ses pensées écorchées défilant dans sa langue d'origine. Ici comprise et là inconnue. Les mots composent une musique haletante accompagnés d'un morceau de piano insistant ponctué par les applaudissements du monde. Le périple est physique, tendu, urgent.



en quelques mots (2/2)

La scénographie a le rôle principal dans la dramaturgie de ce théâtre d'espace, d'objets et de mouvement. Et pourtant elle se limite au strict minimum : une maison suggérée par son ossature précaire posée sur un bastaing, lui même posé sur un axe. Le poids de l'habitant s'éloignant de sa maison, fait basculer le bastaing et libère ainsi l'habitat de son ancrage au sol. En tirant sur des cordes, fixées aux quatre coins de l'espace, le tout peut se déplacer en tournant sur l'axe central. C'est ainsi que ce voyage en rond se déroule devant nous, spectateurs – témoins d'un questionnement ouvert sur les déplacements intraduisibles de nos jours...



L'univers sonore – un morceau de piano enregistré diffusé en boucle avec des légères variations – accompagne l'action et trace une ligne droite vers l'émotion. Chaque variation annonce un nouveau départ, alors que des applaudissements répétitifs ramènent l'action au présent de notre monde. La chorégraphie se construit sur cette musique en écoute du corps et des mouvements scéniques. Le piano donne ici le cadre de cette traversée en variations d'un départ à un autre. Le texte est dit en grec et ponctué de quelques phrases-repères en français et en anglais. La non compréhension de la langue fait partie du récit et met en valeur sa musicalité et la force du sens au delà des mots.



résidences de création mai 2016 > septembre 2017

Vélo Théâtre à Apt

Tas de Sable - Pôle des Art de la marionnette à Amiens

Maison de la Culture à Amiens

Maison d'Architecture de Picardie

Maison du Théâtre à Amiens

Safran - scène conventionnée à Amiens

premières représentations

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville / septembre 2017

La Maison du Théâtre à Amiens / octobre 2017

Les Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois en Suisse / novembre 2017

Théâtre Dunois à Paris / janvier 2018

Le Safran - scène conventionnée à Amiens / février 2018

Internationales Figurentheaterfestival Blickwecshel à Magdebourg / juin 2018

Festival OFF Avignon / juillet 2018

MIMA Festival à Mirepoix / août 2018

Maison de la Culture et des Loisirs (MCL) à Gauchy / avril 2019

Théâtre Athénor à Saint-Nazaire / dates à préciser

contact

Katerini Antonakaki - Sebastien Dault

la main d'œuvres

791 rue Roger Salengro - 80450 Camon

contact contact@lamaindoeuvres.com

administration Elodie Boyenval : admin@lamaindoeuvres.com / 07 69 18 30 39

www.lamaindoeuvres.com

variations sur un départ est une coproduction de la main d'œuvres avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville.

Avec l'aide à la résidence du Safran - scène conventionnée à Amiens et le soutien de la Maison de l'Architecture de Picardie, du Vélo Théâtre à Apt, du Théâtre Dunois et de la Ville de Paris, du Tas de Sable - Pôle des Art de la marionnette, de la Maison de la Culture et de la Maison du Théâtre à Amiens. Avec l'aide à la diffusion pour Charleville et Avignon du Conseil régional Hauts-de-France.

la main d'œuvres bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; du soutien de la Région Hauts-de-France ; est subventionnée par le Conseil départemental de la Somme et conventionnée avec Amiens Métropole.



La Région Hauts-de-France au Festival d'Avignon

Cette année, la compagnie **la main d'œuvres** est soutenue par la Région dans le cadre de l'opération « **Hauts-de-France en Avignon 2018** ». Cette opération offre l'opportunité à 15 compagnies originaires des Hauts-de-France de se produire au Festival OFF d'Avignon, du 6 au 29 juillet 2018. Sélectionnées par un comité de professionnels du spectacle vivant missionné par la Région, ces 15 compagnies intègrent un dispositif dédié à la diffusion et à la visibilité de leurs créations. Véritables ambassadrices des Hauts-de-France, ces compagnies témoignent de la vitalité du spectacle vivant et contribuent au rayonnement de notre région sur les scènes nationales et internationales.

La Région soutient la filière du spectacle vivant

La Région Hauts-de-France soutient de nombreuses compagnies régionales du spectacle vivant, notamment sur la scène du Festival OFF d'Avignon. Ainsi depuis plus de dix ans, la Région permet aux compagnies sélectionnées de participer à ce rendez-vous incontournable en apportant un soutien financier, des outils de communication, des lieux de travail, de représentations, d'échanges et de rencontres. Pour soutenir la filière du spectacle vivant, la Région organise également des rencontres professionnelles et des débats tout au long du Festival OFF d'Avignon.

La Région Hauts-de-France poursuit son engagement destiné à rendre la culture accessible à tous en accompagnant les acteurs culturels qui œuvrent au plus près des habitants du territoire. Pour cela la politique culturelle de la Région s'est fortement enrichie, au profit d'une plus grande diversité de projets, favorisant le déploiement de nouveaux axes d'intervention et d'expérimentation. De plus, la Région se hisse au premier rang des régions françaises avec un budget de 96 millions d'euros en 2018 dédié à la culture. Cela s'inscrit dans son objectif d'augmenter ce budget annuel de 70 à 110 millions d'euros de 2016 à 2021.

Retrouvez les spectacles et les rencontres organisées par la Région Hauts-de-France dans 9 lieux identifiés par les festivaliers du OFF : Village du OFF, Présence Pasteur, Artephile, Jardin des Doms, Théâtre de la Bourse du Travail de la CGT, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle, le chapiteau de l'île de la Barthelasse, 11•Gilgamesh Belleville.