

PRÉSENCES PURES

d'après des textes de
Christian Bobin

THÉÂTRE MUSIQUE CHANT

Festival OFF ²⁰¹⁸
d'Avignon

Présence Pasteur
13 rue du Pont Trouca

6 — 29 juillet
13h55

relâches les 16 et 23

Contact Diffusion
Alice Quistrebent
04 57 13 68 12 - 06 24 96 84 44
bureau.opheliatheatre@gmail.com

opheliatheatre.fr

*Un hymne à la vie
bouleversant
sur le thème de
la maladie d'Alzheimer*

PRÉSENCES PURES

THÉÂTRE MUSIQUE CHANT

Texte Christian Bobin

Mise en scène Dominique Lurcel et Laurent Poncelet

Direction artistique Laurent Poncelet

Avec Elise Mousson, Laurent Poncelet et Emmanuelle Thil

Musique Emmanuelle Thil | **Lumière** Fabien Andrieux

**« La maladie d'Alzheimer enlève
ce que l'éducation a mis dans la personne
et fait remonter le cœur en surface »**

Le spectacle est un hymne à la vie. Si le public en ressort bouleversé, c'est que le texte nous touche au plus profond de notre humanité. Christian Bobin rend visite à son père dans "la maison de cure" où il réside, un père fragilisé par la maladie d'Alzheimer. A chaque visite pourtant, il parvient à nous faire toucher la force et la grandeur d'une présence qu'il qualifie de pure : celle de son père et des autres résidents, avec « *des mains et des yeux qui brûlent en silence* ».

Par le texte de Christian Bobin, les chants et la musique qui l'accompagnent, le spectacle nous relie à l'autre dans sa fragilité. Il fait jaillir la lumière des lieux les plus insoupçonnés.

Nous ouvre les yeux et le corps. Nous ouvre à la vie. « *La vérité est moins dans la parole que dans les yeux les mains et le silence.* »



La pièce s'ouvre par des extraits de *L'homme-joie*, *Le Christ aux coquelicots* et *Mozart et la pluie* avant le texte intégral de *La Présence Pure*. Les musiques et chants sont des créations originales d'Emmanuelle Thil (piano, guitare, ukulélé, carillon, comonium et voix) complétées par des chants tziganes, brésiliens et renaissance italienne.

La vérité est ce qui brûle !

« Monter un spectacle doit être une nécessité : que ça brûle en nous ! Aussi, travailler des textes de Christian Bobin s'est imposé comme quelque chose d'essentiel, une urgence aujourd'hui par ce qu'ils transmettent comme force de vie, de non renoncement, d'énergie à aller vers l'autre, réellement vers l'autre, réellement. Une rencontre avec ses fragilités, blessures et grandeurs. Au plus proche de notre humanité. »

Laurent Poncelet

Extraits Presse spectacles de la compagnie

Le Monde



« La féroce beauté des interprètes est aiguisée par une technique et un savoir-faire de premier plan. (...) C'est tout le talent inné de ces jeunes, et celui de Laurent Poncelet, de réussir à mettre en scène la loi de la favela sans la caricaturer. (...) Le spectacle est un don. »

**Le Monde,
Rosita Boisseau**

« Les corps se fracassent sur le sol, ils vibrent aux rythmes de congas et des djembés, et l'on sent réellement la fierté de ces jeunes artistes de s'exprimer librement sur une scène. »

**France Inter,
Stéphane Capron**

« Cru, réaliste et sous tension, *Magie Noire* frappe juste et fort, avec la puissance d'un uppercut. (...) Où l'expérience dansée devient antidote au réel pris dans une spirale entre misère, violence et drogues dans ces bidonvilles (aussi diabolisées que nos banlieues) qui souffrent aussi de l'image médiatique véhiculée. »

**Libération,
Dominique Queillé**

Le Monde.fr



« Ils sont une dizaine, leurs corps se frôlent, se heurtent, leurs musiques se répondent, leurs voix s'interpellent en français, en arabe ou en créole. Les artistes ont en commun ce cri qui résonne dans le spectacle : "Regarde-moi, lève la tête, n'aie pas peur". Un cri qui émane de toutes ces périphéries, de tous ces bords du monde, titre du spectacle mis en scène par Laurent Poncelet. »

**Radio France Internationale,
Sébastien Jedor**

« Nous les voyons écrire devant nous sur les palissades, mus par le même élan, le mot liberté. Il s'affiche sur leurs visages, il guide leurs gestes, il illumine leur imaginaire, il leur permet de se reconnaître en dépit de leurs différences, il les réunit lors d'une scène magnifique où tous dansent galvanisés par la joie des retrouvailles. Mis en scène par Laurent Poncelet, ils offrent au public un spectacle d'amour. »

**Le Monde.fr,
Evelyne Tran**



« Au rythme haletant des congas et djembés, les corps sont presque possédés. Ils se brisent les uns contre les autres, dans une sorte de chaos contrôlé. Dans ce spectacle engagé, d'une énergie rare, le metteur en scène Laurent Poncelet, mêle admirablement danse, musique, et théâtre. Une Merveille. »

**La Vie,
Catherine Saliceti**

compagnie
ophélie
théâtre

direction Laurent Poncelet

Derniers spectacles

Présences pures, théâtre et musique - tournée en cours

Les Bords du monde, arts mêlés - création internationale, tournées Europe 2017 et 2018

Le Soleil Juste Après, arts mêlés - création internationale, tournées Europe 2014 et 2015

Quartier Divers, théâtre - tournées Europe 2011 et 2012

Magie Noire, arts mêlés - création internationale, tournées mondiales 2010 et 2011

Dernier film

Des gens passent et j'en oublie, fiction - sortie automne 2018

Soutiens de la compagnie

Scène Nationale Le Carreau de Forbach

Scène conventionnée Heure Bleue de Saint Martin d'Hères

Scène Conventionnée de Die

Espace Paul Jargot de Crolles

Théâtre Municipal de Grenoble

Théâtre de La Mure

5ème Saison

Institut Français

Région Auvergne Rhône-Alpes

Département de l'Isère

Grenoble Alpes Métropole

Ville de Grenoble

opheliatheatre.fr