

LA PETITE REVUE

Critique littéraire et théâtrale

www.lapetiterevue.fr

www.facebook.com/LaPetiteRevue

La promesse de l'aube

Actrice ratée, Mina Owczynska a placé tous ses espoirs dans la réussite de son fils unique : c'est l'œuvre de sa vie, pour laquelle est sacrifiée tout. Et d'ambitions pour lui, elle n'en manque pas : « Tu seras un héros national. Tu seras ambassadeur de France, tu seras Victor Hugo, tu seras prix Nobel ! » L'enfant – le futur Romain Gary – ne cessera d'offrir à sa mère ce qu'elle a rêvé pour lui : « Ma mère avait besoin de merveilleux. » De l'enfance à Vilno à l'arrivée à Nice, des études secondaires à Paris à son incorporation au début de la guerre, la mère et le fils ne se quittent jamais.

L'adaptation du roman de Romain Gary, réalisée par Cyril Brisse, se concentre sur cette relation hors norme. Le récit, limpide, oscillant entre humour (les premières tentatives de Mina pour faire de son fils un artiste) et gravité, se révèle très théâtral.

Céline Dupuis incarne avec beaucoup d'humanité et de nuance Mina, cette mère courageuse et dévouée, possessive et envahissante. Face à elle, Stéphane Hervé est très touchant, faisant du romancier, pourtant quadragénaire, un éternel enfant face à sa mère. Leur tandem fusionnel et tendre fonctionne à merveille. On sort ému par la beauté du texte et la force de l'interprétation.

Présence Pasteur, jusqu'au 27 juillet, 15h20.