

AVIGNON OFF : *Les culs de plomb*, conte et drame intime

[15 Juillet 2012] Alex a un passé brillant. Etudes brillantes, poste important, histoire d'amour sur des rails, envie d'un enfant. Soudain, tout bascule. Il a trente ans, devient autiste et s'enferme, en silence, dans une passion singulière pour l'astrophysique. Objet de toutes les attentions du corps scientifique, il nourrit la certitude de la présence d'une nouvelle planète, et se met à sa recherche... Mais d'où vient le mal de ce grand enfant ultra-sensible et fasciné par les nombres premiers? Riche pièce que celle-là, à la fois conte onirique et drame intime, qui tricote trois thèmes en un : la maladie mentale, la guerre d'Algérie, les difficiles relations humaines –familiale, amoureuse. Qui mêle les époques et les lieux. (...) *Les culs de plomb*, premier volet d'un triptyque théâtral sur la violence, écrit et mis en scène par Hugo Paviot, donne à découvrir un auteur remarquable. Il met aussi en lumière, une fois de plus, le talent de David Arribe, déjà vu dans *Invisibles* de Nasser Djemaï. Aux côtés d'un trio féminin, il est l'adulte sûr de lui et l'enfant vulnérable, qui se tient, comme il peut, sur un fil, fragile.

Nedjma Van Egmond