

Les Culs de Plomb ♥♥♥♥

Publié le mercredi 18 juillet 2012 à 15H38

Il y a des pièces qui laissent une impression étrange, "Les Culs de Plomb" est de celles-ci. On est d'abord attiré par l'histoire, celle d'un jeune homme qui devient subitement autiste, quelque chose qui, nous est-il précisé, n'arrive jamais. Puis l'on est fasciné par la scénographie (plateau nu, découpé par les lumières) les déplacements géométriques et le jeu des excellents comédiens, l'on est intrigué ou terrorisé, comme mon voisin occasionnel, par la présence mystérieuse d'une figure qui passe comme un fantôme, chante ou semble proférer quelque malédiction. Le spectacle remplit son rôle, il provoque.

Qu'est-ce que la mémoire, comment "*Les torts faits aux pères rejailliront sur les fils jusqu'à la quatrième génération*" comme il est écrit dans la Bible, comment l'histoire personnelle s'inscrit inéluctablement dans la grande histoire... tels sont quelques-uns des thèmes abordés ici sous la forme d'une quête, la recherche d'une planète, d'une mémoire, de la parole. [...]

Jean Regad